

DURING, Elie

- Maître de conférences
- Membre de l'[Institut de Recherches Philosophiques](#) (IRePh, EA373)
- Co-directeur du [Master "Histoire et Actualité de la Philosophie"](#)
- Actuellement en délégation auprès de l'[Institut Universitaire de France](#) (IUF) comme membre junior (2013-2018)



Elie During est responsable de projet au CIEPFC, Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine (République des savoirs (USR 3608) - Collège de France / ENS Paris / CNRS). Il coordonne plusieurs séminaires : « Philosophie française et philosophie analytique au 20e siècle » (IREPH - Université Paris Nanterre / CIEPFC - République des Savoirs) et « Philosophie et Physique » (IREPH - Université Paris Nanterre / REHSEIS - Université Paris 7). Il coordonne avec Jean-Michel Salanskis le projet de recherche « Philosophie française et philosophie analytique au 20e siècle » (Université Paris Nanterre / Purdue University, avec le soutien du Puf - Partner University Fund).

Publications

• Ouvrages en nom propre

L'Âme, anthologie de textes commentés, avec une introduction et un glossaire, Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 1997 (rééd. 2013).

La Métaphysique, anthologie de textes commentés, avec une introduction et un glossaire, Paris, GF-Flammarion, coll. « Corpus », 1998 (rééd. 2013).

La Science et l'Hypothèse : Poincaré, Paris, Ellipses, 2001.

Faux raccords : la coexistence des images, Arles, Actes Sud, 2010. [Extrait] [Lien vers l'article de Juliette Cerf dans Philosophie Magazine ; lien vers l'article de David Zerbib dans Le Monde des livres].

Le Futur n'existe pas : rétrotypes (avec Alain Bublex), Paris, Éditions B42, 2014 ; trad. anglaise *The Future Does Not Exist: Retrotypes*, Paris, Éditions B42, 2014.

À paraître en 2015 : *Temps flottants : introduction à la vie simultanée*, Paris, Bayard.

À paraître en 2015 : *Bergson et Einstein : la querelle du temps*, Paris, Presses Universitaires de France.

En préparation : *Nexus : essai sur la coexistence* ; Rien : traité de l'inexistence.

• Ouvrages en collaboration

En collaboration avec Alain Badiou, Thomas Bénatouïl, Patrice Maniglier, David Rabouin, Jean-Pierre Zarader : *Matrix, Machine philosophique*, Paris, Ellipses, 2003.

En collaboration avec Bernard Stiegler : *Philosopher par accident. Entretiens avec Elie During*, Paris, Galilée, 2004.

En collaboration avec Dominique Gonzales-Foerster, Donatien Grau, Hans-Ulrich Obrist : *Qu'est-ce que le curating ?*, Paris, Manuella Éditions, 2011.

• Editions critiques

Henri Bergson, *Durée et simultanéité*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2009 ([Introduction](#), [notes](#) et [dossier critique](#)).

Henri Bergson, *L'Énergie spirituelle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2009 (notes et

dossier critique du chapitre V, « Le souvenir du présent et la fausse reconnaissance », ouvrage réalisé sous la direction de F. Worms).

Henri Bergson, *Écrits philosophiques*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2011 (contribution aux notes, ouvrage réalisé sous la direction de F. Worms).

Henri Bergson, *Le souvenir du présent et la fausse reconnaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2012 (introduction, notes et dossier critique).

- **Direction d'ouvrage**

[In actu : de l'expérimental dans l'art](#), Dijon, Les Presses du Réel, 2009 (avec L. Jeanpierre, C. Kihm et D. Zabunyan). [**E x t r a i t**]

Le Cinéma de Bergson, Dijon, Les Presses du Réel, à paraître en 2015 (avec Ioulia Podoroga).

- **Direction de numéros spéciaux**

Dossier « [La relève des avant-gardes](#) », *Magazine littéraire*, novembre 2000 (avec David Rabouin).

Dossier « [Art et philosophie : la fin de l'esthétique ?](#) », *Magazine Littéraire*, novembre 2002.

[Sciences dures ?](#), numéro spécial de *Critique*, n°661-662, 2002 (avec Françoise Balibar).

[Cinéphilosophie](#), numéro spécial de *Critique*, n°692-693, 2005 (avec Marc Cerisuelo).

[À quoi pense l'art contemporain ?](#), numéro spécial de *Critique*, n°759-760, 2010 (avec Laurent Jeanpierre).



ARTICLES ET CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. Métaphysique, philosophie des sciences

« Présence et répétition : Bergson chez les phénoménologues », *Critique*, n°678, novembre 2003.

« "A History of Problems" : Bergson and the French Epistemological Tradition », *Journal of the British Society for Phenomenology*, vol.35, n°1, janvier 2004.

« Faux mouvements : Bergson et la pantomime philosophique », *L'inactuel*, n°11, Éditions Circé, 2004.

« Ni pure ni appliquée : les usages de la géométrie chez Wittgenstein et Poincaré », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 2005, n°2, numéro spécial « Wittgenstein et les sciences », juin 2005.

« Philosophical twins? Bergson and Whitehead on Langevin's Paradox and the Meaning of "Space-Time" », in *Les Principes de la connaissance naturelle d'Alfred North Whitehead – Alfred North Whitehead's Principles of Natural Knowledge*, G. Durand & M. Weber (dir.), Frankfurt / Lancaster, Ontos Verlag, 2007.

(avec D. Rabouin) « Réduction, blocage, déplacement : l'art de disqualifier la question », in *Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ?*, Francis Wolff (dir.), Paris, PUF, 2007 (rééd. 2012).

« Bergson et la métaphysique relativiste », *Annales bergsoniennes*, III, dossier « Bergson et la science », Paris, PUF, coll. « Epiméthée », 2007.

« Durations and Simultaneities: temporal perspectives and relativistic time in Whitehead and Bergson », in *Handbook of Whiteheadian Process Thought*, Michel Weber (dir.), vol. 2, Frankfurt / Lancaster, Ontos Verlag, 2008 ; traduction en japonais par M. Mori dans *Shiso : revue de la pensée*, 12, n°1028, 2009.

« L'espace-temps entre algèbre et géométrie : la théorie de la relativité chez Bergson et Bachelard », in *Bachelard et Bergson : continuité et discontinuité*, F. Worms & J.-J. Wunenburger (dir.), Paris, PUF, 2008.

« En quel sens l'espace-temps est-il une substance ? », in *Trans-Paraître*, n°2, janvier 2009. [[Lien](#)]

(avec J.-M. Lévy-Leblond) « Les découvertes philosophiques négatives de la physique contemporaine », in *Histoire de la philosophie*, J.-F. Pradeau (dir.), Paris, Le Seuil, 2009.

« La critique bergsonienne de la métaphysique de la théorie de la relativité : sa postérité et son actualité », *Logos*, 3 (71), 2009 (en russe).

« Cinematógrafo, caleidoscopio y olla exprés: el tiempo cosmológico según Bergson », *Revista de Occidente*, octobre 2010.

« Entre Bergson et saint Thomas : la correspondance Metz-Meyerson », *Corpus, revue de philosophie*, n°58, 2010.

« Temps kaléidoscopique et temps universel : la cosmologie bergsonienne à l'épreuve de la relativité », in *Lire Bergson*, C. Riquier et F. Worms (dir.), Paris, PUF, 2011.

« Cartes et graphes : les usages du concept chez James et Bergson », in *Bergson et James, cent ans après*,

S. Madelrieux (dir.), Paris, PUF, 2011.

« Notes sur le cinématographe bergsonien », in *Ciné-dispositifs. Spectacles – cinéma – télévision – littérature*, F. Albera et M. Tortajada (dir.), Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011 ; traduction anglaise, « Notes on the Bergsonian Cinematograph », *Cine-Dispositives: Essays in Epistemology across Media*, F. Albera & M. Tortajada (eds), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2014. [Lien]

« Occuper le temps », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n°4, décembre 2011. [Lien]

« On the Intrinsically Ambiguous Nature of Space-Time Diagrams », *Spontaneous Generations*, 6(1), 2012. [Lien]

« Vie et mort du cinématographe : de *L'Evolution créatrice* à *Durée et Simultanéité* », in *Bergson*, C. Riquier (dir.), Paris, Cerf, 2012.

« Les trois corps de l'animal sportif », in *Des corps compétent (sportifs, artistes, burlesques)*, P. Blouin (dir.), Paris, Les Presses du Réel, 2013 ; repris dans Bernard Andrieu, *Philosophie du sport*, Paris, Vrin, 2015 (à paraître). [Lien]

« "Vous êtes subtil Monsieur Bergson", ou le bergsonisme peut-il s'enseigner ? », in *Bergson professeur*, A. Panero, S. Matton & M. Delbraccio (eds.), Louvain, Peterers, 2014.

« Langevin ou le paradoxe introuvable », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n°4, décembre 2014. [Lien]

« Temps réel, temps universel, temps cosmique : trois dimensions de la cosmologie bergsonienne », à paraître aux éditions Olms en 2015.

2. Philosophie contemporaine

« Deleuze, et après ? », *Critique*, n°623, avril 1999.

« Deleuze and Nietzsche: On Frivolous Propositions and Related Matters », *Pli: The Warwick Journal of Philosophy*, vol. 11, 2001, dossier « Nietzsche: Revenge and Praise », p.62-78. [Lien]

« Blackboxing in Theory : Deleuze versus Deleuze », in S.Cohen et S.Lotringer dir., *French Theory in America*, London, Routledge, 2001.

« Sokal's New Clothes », in S.Cohen et S.Lotringer (dir.), *French Theory in America*, London, Routledge, 2001.

« L'esthétique, un régime instable » (à propos de Jacques Rancière), *Critique*, n°649-650, dossier « Rouvrir l'art », juin-juillet 2001.

« Les boîtes noires de Wittgenstein », *Critique*, n°654, novembre 2001.

« Le Malaise esthétique » (à propos de Jacques Rancière), *Art Press*, n°306, novembre 2004.

« How much truth can art bear? On Badiou's 'Inaesthetics' », *Polygraph*, n°17 ("The Philosophy of Alain Badiou", Matthew Wilkens ed.), Duke University Press, 2005. [Lien]

« Le ciel, Dieu, le divin : jeux interdits » (à propos de Jean-Luc Nancy), *Critique*, n°704-705, numéro spécial « Dieu », janvier-février 2006.

« Simondon au pied du mur », *Critique*, n°706, mars 2006.

« Trois lettres inédites d'Henri Bergson à Gilles Deleuze », *Critique*, n°732, 2008 ; traduit en japonais par Y. Kobayashi dans *Gendai Shiso : revue de la pensée d'aujourd'hui*, vol. 36 (15), décembre 2008.

« Politiques de l'accent : Rancière entre Deleuze et Derrida », in *Jacques Rancière et la politique de l'esthétique*, J. Game et A. Wald-Lasowski (dir.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, coll. "CEP-ENS", 2009.

« Art », in *Alain Badiou : Key Concepts*, A. J. Bartlett & J. Clemens (dir.), Chesholm, Acumen, 2010.

« Qu'est-ce qu'une spiritualité naturelle ? », in *Spirituel et rationnel : les alliances paradoxales*, Paris, L'Harmattan, 2011.

« Self-knowledge and the practice of ethics: Ostad Elahi's concept of the "imperious self" », in *Annals of the New York Academy of Sciences*, vol. 1234 ("Perspectives on the Self: Conversations on Identity and Consciousness"), octobre 2011.

« L'acte et l'idée : Badiou et l'art contemporain », in F. Tarby et I. Vodoz (dir.), *Autour d'Alain Badiou*, Paris, Germina, 2011.

« Ce que nous apprend le rétro-futurisme », in N. Bourriaud (dir.), *L'Ange de l'histoire*, Paris, Beaux-arts de Paris éditions, 2013 ; traduit en portugais dans A. Novaes (dir.), *O futuro não é mais o que era*, São Paulo, Edições Sesc, 2013.

« Vérité et imposture au sens extra-moral : le coup de Sokal », in J.-C. Darmon (dir.), *Figures de l'imposture : entre philosophie, littérature et sciences*, Paris, Desjonquères, 2013.

« In che cosa consiste una pratica etica ? », in S. Sangalli (dir.), *Dialoghi di Pratica Etica*, Rome, Università LUISS, 2014.

« Méthode ou système ? Pour une métaphysique locale », *Les Temps Modernes* (à paraître en 2015).

3. Esthétique

« Tradition, sens, structure », postface/interface, in J.During, *Quelque chose se passe*, Paris, Verdier, 1995.

« Le rythme et la mesure dans l'Esthétique de Hegel », in P. Sauvanet et J.-J. Wunenburger (dir.), *Rythmes et philosophie*, Paris, Kimé, 1996.

« L'aspirateur et autres procédés » (sur Glenn Gould et Jean-François Lyotard), in *Musica Falsa*, printemps 2000.

« Logiques de l'exécution : Cage/Gould », *Critique*, n°639-640, dossier « Musique(s). Pour une généalogie du contemporain », août-septembre 2000.

« Appropriations (morts de l'auteur dans les musiques électroniques) », in *SonicProcess*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2002 (traduit en anglais, espagnol et catalan dans *Sonic Procès*, Barcelone Actar/Macba, 2003).

« Opérations », in Bastien Gallet, *Le boucher du prince Wen-houei : enquêtes sur les musiques électroniques*, Éditions Musica Falsa, 2002.

« Fiction téléphonique et cinématographie virtuelle », in E. Burdeau (dir.), *Mecanic Cinéma. Technologies, machines, outils, objets divers*, ACOR, 2003.

« Du processus à l'opération », *Art Press*, n°292, juin 2003, dossier « Nous n'avons jamais été modernes » (traduction anglaise, "From Process to Operation" [[Lien](#)]).

« Du comique au burlesque : Bergson », *Art Press*, « Le burlesque : une aventure moderne », hors-série n°24, octobre 2003.

« Pantomime et mimique : deux sources de la modernité esthétique » (sur Baudelaire et Valéry), *Art Press*, « Burlesque : une aventure contemporaine », hors-série n°24, octobre 2003.

« Le sublime peut-il faire rire ? Petite leçon d'esthétique allemande », *Musica Falsa*, n°19, automne 2003. (avec P. Maniglier) « Matrix : comment la philosophie peut s'y faire », *Revue d'esthétique*, n°45, 2004.

« La coupe, l'écran, la trame : dispositifs et musique d'environnement selon Glenn Gould », *Cahiers de médiologie*, n°18, 2004 ; repris dans *Les Cahiers de médiologie : une anthologie*, Paris, Éditions du CNRS, 2009.

« Prendre l'époque au lacet (à l'occasion de Duchamp) », *L'inactuel*, n°13, janvier 2006.

« Is there an exit from 'Virtual Reality' ? Grid and Network – From *Tron* to *The Matrix* », in *The Matrix in Theory*, M. Diocaretz & S. Herbrechter (dir.), Amsterdam, Rodopi, coll. « Critical Studies », 2006.

« Topologie de la hantise : un remake de *Vertigo* », in *Fresh Theorie 2*, M. Alizart & C. Kihm (dir.), Paris, Léo Scheer, 2006.

« Mondes virtuels et quatrième dimension : Duchamp, artiste de science-fiction », *Alliage*, n°60, juin 2007 ; traduit en turc, « Virtüel Dünyalar ve Dördüncü Boyut : Bilim-kurgu Sanatçs Duchamp », *Doxa*, n°5, 2007. [[Lien](#)]

« Invention du local, épuisement des lieux », in *Airs de Paris*, Christine Macel et Valérie Guillaume (dir.), Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2007. [[Lien](#)]

« Prototypes (pour en finir avec le romantisme) », *Les Cahiers d'Artes*, n°3, 2007 ; reproduit dans *Esthétique et Société*, C. Tron (dir.), Paris, L'Harmattan, 2009.

« Flux et opérations : prolégomènes à une métaphysique électronique », *Rue Descartes*, numéro spécial "Philosophies des musiques électriques", n°60, mai 2008. [[Lien](#)]

« La ville relativiste : de Lefebvre à Einstein », *L'Archicube*, n°5, 2008.

« 24 ou l'art du contrôle », *Trafic*, n°68, décembre 2008.

« Le skateboard fait penser », *Critique*, numéro spécial "Critique par Critique", n°740-741, janvier 2009.

« Technologies de l'attention et esthétique de la coexistence dans la post-métropole », in *Technologies de contrôle dans la mondialisation*, P.-A. Chardel et G. Rockhill (dir.), Paris, Kimé, 2009.

« Sur quelques régimes d'expérimentation », in *In actu : de l'expérimental dans l'art*, E. Dering et al. (dir.), Dijon, Les Presses du Réel, 2009.

« Art, Science : extrapolations, interpolations, expérimentations », *Critique*, n°759-760 (numéro spécial "A quoi pense l'art contemporain ?"), 2010. [[Lien](#)]

« L'image ralentie : de la "caméra-Oeil" au "Bullet-Time" », in *Image des corps / corps des images au cinéma*, J. Game (dir.), Lyon, ENS-Éditions, 2010.

« Loose Coexistence: Technologies of Attention in the Post-metropolis », in *Cognitive Architecture: from Bio-politics to Noo-politics*, D. Hauptmann & W. Neidich (dir.), Rotterdam, 010 Publishers, 2010; traduction coréenne à paraître dans le magazine *Jaeum gwa moeum*.

« Gaz hilarants : introduction au comique d'atmosphère », in *Pourquoi rire ?*, J. Birnbaum (dir.), Paris, Gallimard, 2011.

« Éloge du style vectoriel », in *Voir les jeux vidéo : perception, construction, fiction*, E. Boyer (dir.), Paris, Bayard, 2012.

« L'architecture espace-temps », in *Art et Architecture*, M.-A. Brayer (dir.), Orléans, Éditions HYX, 2013. [[Lien](#)]

« Zeitlupen: von Vertov bis *Matrix* », in *Erscheinung und Ereignis. Zur Zeitlichkeit des Bildes*, E. Alloa (dir.), München, Wilhelm Fink Verlag, 2013. [[Lien](#)]

« Cinematography and the extended "now": from Bergson to video art », in *BildBewegungen / ImageMovements*, P. Rathgeber & N. Steinmüller (dir.), München, Wilhelm Fink Verlag, 2013. [[Lien](#)]

« L'art illustré par la philosophie : Bernard-Henri Lévy à la Fondation Maeght », *Critique*, n°805, juin-juillet 2014.

« Le monde doit être maquettisé », in *In Octavo*, D. Zebib (dir.), Dijon, Les Presses du Réel, 2015 (à paraître).

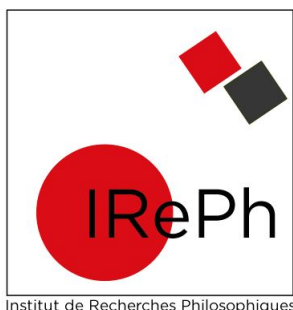
« De l'espace lisse au temps troué : a propos des musiques nomades » (avec J. Dering), in *Deleuze et la musique*, P. Criton & J.-M. Chouvel (dir.), Paris, CDMC, 2015 (à paraître). [[Lien](#)]

ARTICLES D'ENCYCLOPÉDIES ET DE DICTIONNAIRES

« Alain Badiou », in *Dictionnaire de philosophie*, Paris, Albin Michel / Encyclopaedia Universalis, 2006 ; reproduit dans l'édition 2009 de l'*Encyclopaedia Universalis*.
 Entrées « Henri Poincaré », « Pierre Duhem », « Paul Valéry », « Scientisme », « Spiritualisme », « Esthétique », du *Dictionnaire de philosophie* (J.-P. Zarader dir.), Paris, Ellipses, 2007.
 Entrées « Bergson », « Travelling », « Ralenti », « *Vertigo* », « *Matrix* », « Navet » (avec D. Zabunyan), in

Dictionnaire de la pensée du cinéma, A. de Baecque & P. Chevallier (dir.), Paris, PUF, 2012 (rééd. 2015).
Entrées « Objet », « Structure », « Nexus », « Monde », « Science », « Relativité », « Esthétique », « Sublime », « Image-cristal », in *Les 100 mots de la philosophie*, F. Worms (dir.), Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2013.

Mis à jour le 07 novembre 2017



Contact

Mél : eduring@parisnanterre.fr
Bureau : L 427
Permanence : Sur rendez-vous
> [Page personnelle academia/edu](#)
> [Carnet de recherche hypotheses.org](#)

Thématiques de recherche

Philosophie française et contemporaine (20e siècle)
Métaphysique, questions d'ontologie (existence, temps, espace)
Histoire et philosophie des sciences, 20e siècle (théorie de la relativité)
Esthétique et philosophie de l'art (cinéma, arts visuels)

Enseignements 2014-2015

« Qu'est-ce qui n'existe pas ? Introduction à l'ontologie » (Master 1 - 3LPH 702)
« Méthodologie de la recherche » (Master 1 - 3LPH 814)

https://dep-philo.parisnanterre.fr/les-enseignants/during-elie-415295.kjsp?RH=depphilo_ensch