

REZNIKOFF, legor (émérite)



Professeur

des

Universités

DOMAINES DE SPÉCIALITÉ

Philosophie et fondement des sciences
Fondement de l'art et de la musique antiques
Anthropologie sonore
Mathématique et logique mathématique

- [Enseignements Licence 2006-2007 dispensés par legor Reznikoff](#)
- [Enseignements Master 2006-2007 dispensés par legor Reznikoff](#)

Doctorat ès Sciences Mathématiques, Paris, 1966. Assistant, puis Maître-Assistant au Département de Mathématiques de l'Université de Paris et d'Orléans de 1961 à 1965. Maître de Conférences au Département de Mathématiques de l'Université de Reims (1966 - 1967), d'Orléans (1967 - 1971). Chargé d'enseignement de Logique mathématique à l'Ecole Polytechnique (1970 - 1971). Maître de Conférences (1971 - 1975) au Département de Philosophie de l'Université de Paris X.
Professeur titulaire (depuis 1975, Chaire de Logique) au Département de Philosophie de l'Université de Paris X - Nanterre.

Fonctions administratives

Directeur de l'UER de Philosophie, Histoire de l'Art, Archéologie, Mathématiques (Université de Université Paris Nanterre) de 1976 à 1980.
Directeur adjoint du Département de Philosophie (1993 - 1994).

Enseignements prolongés à l'étranger

Département des Mathématiques de l'Université de Berkeley (1971) ; CMA de Genève (1982 - 1988) ; Académie Sibelius de Finlande (tous les ans depuis 1987) ; San Francisco (1992) ; Conservatoire de Moscou (depuis 1990) ; Conservatoire de St Petersburg (1993 à 1997) ; Université populaire du Danemark à Aarhus (1989 à 2002).

Colloques internationaux, conférences et séminaires à l'étranger

Jérusalem (1964), Moscou (1966, 1987, 1989, 1990), Obervolfach (1967, 1969), Amsterdam (1968, 1980, 1981), Oslo (1970), Berkeley (1971), Barcelone (1982, 1986, 1993, 2003, 2004), Vienne (1981, 1984-1987), Utrecht (1982, 1984), Vérone (1986), Helsinki (1984-2004), Delphes (1986), Aarhus (1987-2002), Graz (1985-1988), Assise (1989), Salzburg (1990, 1991, 1992), St Petersburg (1992), Stanford et San Francisco (1992), etc... En 2000, nombreuses conférences en Europe, mais aussi en Sibérie (Irkoutsk, Novosibirsk) et au Japon. Moscou (2001, 2002, 2004), Bergen (2002, 2003), Cambridge (2003). La Paz (Bolivie), 2005.

TRAVAUX ET PUBLICATIONS (2000-2005)

A. OUVRAGES PUBLIÉS

1. *Fondements de la Thérapie par le son*, à paraître 2006, Albin Michel.
2. *Fondements de l'Art sacré*, à paraître 2006, Albin Michel.

B. ARTICLES

B / 1. Mathématique, logique mathématique, physique

1. On a realistic and discrete definition of time : logical and physical reflections on the theories of time, à paraître dans *Epistémologiques* n° 2, Paris, 2005.
2. The consciousness space. A mathematical proof of the irreducibility of consciousness, à paraître dans *Journal of Consciousness Studies*, 2006.
3. Free axiomatizations, à paraître dans *Journal of Symbolic Logic*, 2006.

B / 2. Philosophie, musicologie, ethnologie, préhistoire

4. Le Chant d'Orphée : chamanisme, orphisme, sacrifice et puissance du son, in *Sorgue*, n° 3, p.85-103, l'Isle sur la Sorgue, 2001.
5. Prehistoric Paintings, Sound and Rocks, in *Studien zur Musikarchäologie III* (Colloque international, Michaelstein, sept.2000), E.Hickmann et al. éd., p.39-56, Rahden (Westf.), Allemagne, 2002.
6. On the Notion of Euroasian Music, in *L'Espace Eurasien (Evraziiskoie Prostranstvo)*, V.Ivanov éd., p.408-414, Moscou, 2003.
7. Transmission orale, transmission écrite : le chant chrétien antique, in *Vivre et transmettre la tradition dans Connaissance des Religions*, n °69-70, p.191-210, Paris, juillet - décembre 2003.
8. The evidence of the use of sound resonance from Palaeolithic to Medieval times, Acoustics, Space and Intentionality. Identifying intention in the ancient use of acoustic space and structure. Proceedings of a conference held in Cambridge, 27-29 June 2003, Lawson, G. and Scarre, C. eds., Cambridge (McDonald Institute for Archaeological Research, Monographs), 2005.
9. On primitive elements of Musical meaning, *The Journal of Musical Meaning*, n° 3, Copenhagen, mars 2005.
10. Etude sonore de la grotte de Labastide (Pyrénées), *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, à paraître 2006.

C. DISCOGRAPHIE

1. *Le Chant du Mont Saint-Michel* (avec une étude sur la résonance romano-gothique de l'église abbatiale), Studio SM, Paris, 2001 (a obtenu le Diapason d'Or , novembre 2001, et les ffff de Télérama).
2. *Le Grand Chant Russe Ancien dans la Résonance de Kolomenskoye*(Moscou), à paraître 2006.

Mis à jour le 28 avril 2015

https://dep-philo.parisnanterre.fr/navigation/les-enseignants/reznikoff-iegor-emerite--66768.kjsp?RH=depphilos_ensc