

SAINT GIRONS, Baldine (émérite)

- PROFESSEUR des Universités (depuis 2007)
- Membre émérite de l'Institut de Recherches Philosophiques (EA373)
- Membre de l'Institut Universitaire de France (depuis 2009)
- Chevalier de la légion d'honneur



▶ Cours en 2012-2013

[Vico et Lacan \(Master 2\)](#)

Qu'est-ce que l'esthétique ? (Cours par correspondance, Comète)

▶ Direction de thèses

[thèses dirigées et ayant été soutenues](#)

Travaux et publications

Ouvrages personnels

1. *Le goût du XVIIIe siècle, Beaux-arts, Architecture, Art des jardins - Le modèle français*, édition Philippe Sers, 1990, 735 pages, 60 ill.

2. *Fiat lux - Une philosophie du sublime*, Quai Voltaire 1993, diffusion Vrin 1995, 624 pages, 37 ill., Prix international d'esthétique Morpurgo-Tagliabue 2002. Trad. italienne, Rita Messori et Carmelo Calì, dir. scientifique Giovanni Lombardo, avec une bibliographie inédite sur le sublime de 1993 à 2003, Palerme, Aestetica, 2003. Trad. partielles en anglais, portugais et tchèque.

3. Présentation, traduction et notes de Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, 1re éd., Vrin 1990, 2e éd. revue et augmentée, Vrin 1998, 3e éd. revue et abrégée, Livre de poche, Vrin, 2009, avec 10 illustrations.

4. *Les monstres du sublime - Hugo, le génie et la montagne*, éditions Paris-Méditerranée, 2005, repris par Max Milo, 164 pages, 50 ill.
5. *Le sublime de l'antiquité à nos jours*, Desjonquères, 2005, 260 pages. Trad. italienne, Giovanna Colosi Russoti, *Il sublime*, Bologne, Il Mulino, coll. de Remo Bodei, Lessico dell'estetica, 2006, 250 pages. Trad. espagnole, Juan Antonio Méndez, Antonio Machado Libros, 2007.
6. *Les marges de la nuit - Pour une autre histoire de la peinture*, L'Amateur, 2006, 200 pages, 81 ill. Trad. italienne, Giovanna Colosi Russoti, Préface d'Antonella Greco, Palerme, Edizioni di Passagio, 2008, 230 pages, 82 ill.
7. *L'acte esthétique - Cinq réels, cinq risques de se perdre*, coll. 50 questions, dirigée par Belinda Cannone, Klincksieck, 2008, 212 pages. Trad. italienne, Giovanna Colosi Russoti, Modène, Edizioni Mucchi, 2009.
8. *Le Pouvoir esthétique*, éditions Manucius, 2009, 140 pages.
9. *La Pietà de Viterbe*, éd. Passage d'encre, coll. Traces, 2010.
10. *Contact, trace, tracé - L'œuvre de Gérard Traquandi*, Marseille, éditions Prisset, 2012.
11. *Les champs de bataille d'Andoche Praudel – De la photographie comme art des trophées*, Paris, Manucius, 2013.
12. *Dans la gueule de l'espace*, Photographies d'Eric Bourret, Marseille, Arnaud Bizalion, 2015.

Livres dirigés ou codirigés

13. *Le Paysage et la question du sublime*, en codirection avec Chrystèle Burgard, catalogue de l'exposition de Valence, avec des articles de Jean-Pierre Cléro, Marcel Destot, Yolaine Escande, Céline Flécheux, Alain Roger, Marianne Roland-Michel et Baldine Saint Girons, Réunion des Musées Nationaux, diffusion Seuil, 1^{ère} éd. 1997, 256 pages.

2^{ème} éd. 2001.

14. *Art et science à l'âge classique*, Actes de la Convention entre les Universités de Bologne et Université Paris Nanterre, contributions de Didier Deleule, Walter Tega, Mariafranca Spallanzani, Francine Markovits, Daniela Galligani, Michel Fichant, Baldine Saint Girons et Paolo Bagni, publication de l'Université de Université Paris Nanterre-Nanterre, *Le Temps philosophique*, n° 8, diffusion Vrin, 2000, 224 pages.

15. *Le paysage : état des lieux*, en codirection avec Michel Collot et Françoise Chenet, Actes du colloque de Cerisy, 30 juin - 7 juillet 1999, vingt-six contributions, Ousia, diffusion Vrin, 2001, 542 pages.

16. *Révolutions du moderne*, en codirection avec Daniela Galligani, Claude Leroy et André Magnan, Colloque international, Université de Paris X, 6-9 déc. 2000, vingt-cinq contributions, éd. Paris-Méditerranée, mars 2004, 300 pages.

17. *Vico, la science du monde civil et le sublime*, en codirection avec Alain Pons, contributions d'Andrea Battistini, Paolo Cristofolini, Emilio Mattioli, Georges Navet, Alain Pons, Baldine Saint Girons, André Tosel, *Le Temps philosophique*, n°10, diffusion Vrin, oct. 2004, 172 pages.

18. *Paysage et ornement – Pour une théorie de l'ornance*, en codirection avec Didier Laroque, quinze contributions, prix du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Verdier, mars 2005, 220 pages, 100 ill.

19. *Rivoluzioni dell'Antico*, en codirection avec Daniela Galligani, Claude Leroy et André Magnan, Bologne, Bononia University Press, 2006, 450 pages.

20. *Zaric Abbraccio*, avec Stéphane Fretz, Nicolas Raboud, Claude Reichler, Michel Thévoz, Lausanne, Art&fiction, 2012.

21. Réédition et postface au *Dialogue de la poularde et du chapon* de Voltaire, Paris, Manucius, 2014.

• **Bibliographie raisonnée d'articles publiés (233)**

I. Histoire de la philosophie (45)

Descartes « Un nouveau Discours de la méthode : La première conférence de Roger de Piles à l'Académie : juillet 1699 », Actes du colloque de Nanterre et de l'ENSBA : *La naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720)*, 26-28 septembre 1996, *Revue d'esthétique*, n° 31/32, éd. Jean-Michel Place, 1997, pp. 83-98.

2. « Débuts de l'autoprésentation dans les marges du discours philosophique : Descartes, Leibniz et Vico » colloque de Université Paris Nanterre-Nanterre *Problématiques de l'autobiographie*, 27 mars 2003, *Littérales*, Université de Université Paris Nanterre-Nanterre, 2003, pp. 87-94.

Shaftesbury 3. « du caractère héroïque chez Shaftesbury et Vico : Hercule et le trouble de mémoire de Shaftesbury », *Shaftesbury, philosophie et politesse* (Actes du colloque de Nantes 1996), dir. F. Brugère & M. Malherbe, Paris, Champion, 2000, pp. 135-173.

Vico 4. « Du rôle fondateur du sublime dans la genèse de l'homme et du monde civil », *Vico, la science du monde civil et le sublime*, dir. A. Pons et B. Saint Girons, *Le Temps philosophique*, n° 10, éd. Université de Université Paris Nanterre, diff. Vrin, 2004, pp. 89-127.

5. « Vico, Freud et Lacan : de la science des universaux fantastiques à celle de l'inconscient », *La Scienza nuova de Vico*, colloque de Nice, dir. A. Tosel, *Revue Noésis*, éd. Université de Nice, diff. Vrin, 2005, pp. 257-282.

6. « Del turbamento all'origine del pensiero », Colloque *Vico : il corpo e le sue facoltà*, Naples, 4-6 nov. 2004, *Rivista elettronica semestrale « Laboratorio dell'ISPF »* <www.ispf.cnr.it/ispf-lab> dir. M. Sanna e E. Rambaldi, responsabilità redazionale di S. Caianiello.

7. « Vico et l'esthétique française », *Vico et ses interprétations en France*, colloque de la Sorbonne, 10-11 juin 2005, dir. Davide Luglio et Pierre Girard, *Revue des études italiennes* 2007, L'Age d'homme, pp. 89-98.

8. « Les universaux d'imagination : une invention de Vico », *Revue Insistance*, « Savoir inconscient et droits de l'homme », Érès, 2010, pp. 35-46.

9. « Un miroir spéculatif : Le frontispice de *la Science nouvelle* », *Les miroirs*, XVèmes Entretiens de La Garenne-Lemot (16-18 octobre 2008), dir. Jackie Pigeaud, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 21-38.

10. « Des écrits comme " paroles réelles " chez Vico et Lacan », *Essaim*, n° 28, *Pourquoi les mathématiques comptent pour la psychanalyse*, Érès, 2012, pp. 143-160

Montesquieu 11. « Le goût du sublime chez Montesquieu et Burke » dans *Montesquieu - Du goût à l'esthétique*, dir. Catherine Volpilhac-Auger, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, pp. 235-272. Trad. italienne par Paola Vincenzi, « Per una rehabilitazione del gusto : la lezione du Montesquieu », dans *Estetica della fruizione*, dir. Maddalena Mazzocut-Mis, Milan, Lupetti 2008, pp. 35-53.

Burke 12. « Burke », *Encyclopædia Universalis*, 1994, repris dans *Dictionnaire des philosophes*, Albin Michel, 1998, pp. 298-302.

Diderot 13. « La chasteté de Joseph », *Actes du colloque international Diderot, 4-11 juillet 1984*, Paris, Aux amateurs de livre, 1985, pp. 337-348.

14. « Mariette, Caylus, Diderot. D'un « type universel » : le cabinet du collectionneur », *Les collections - Fables et programmes*, dir. Jacques Guillerme, Champ Vallon, 1993, pp. 54-63.

15. « De l'influence du concept de « beaux-arts » sur l'idée d'Encyclopédie, telle que la développe Diderot en 1755 », *Les Encyclopédies - Construction et circulation du savoir de l'Antiquité à Wikipédia*, dir. Martine Groult, coll. Du CNRS, L'Harmattan, 2011, pp. 223-242.

16. « L'invention du comédien comme idéal anthropologique », *Giornata su Diderot*, A cura di Mariagrazia Granatella, *Historia Philosophica, An International Journal*, 12, 2014, Fabrizio Serra editore, Pisa, Roma, pp. 54-65.

Voltaire 17 « Voltaire, l'atroce et le sublime » Cahiers Voltaire I, *Débat, Pour une archive des génocides*, Ferney-Voltaire, 2002, pp. 158-159.

18. « Voltaire philosophe ? De l'histrionnage comme mode d'accès à la vérité », *Cahiers Voltaire*, n° 3, débat « Voltaire philosophe ? », sept. 2004, pp. 161-167.

19. Présentation du débat « Voltaire philosophe » avec André Magnan et Alain Sager, *ibid.*, *ibid.*, pp. 147-148.

20. Préface à Silvia Mattei, *Voltaire et les voyages de la raison*, L'Harmattan, 2010.

21. Réédition et postface au *Dialogue de la poularde et du chaponde* Voltaire, Paris, Manucius, 2014.

22. Voltaire, *Autoportrait en agonisant*, Dossier « Voltaire face à sa propre mort » dirigé par Marc Hersant, *Cahiers Voltaire*, n° 13, 2014.

23. Voltaire, *Autocritique de la philosophie*, dans *Voltaire, philosophe*, dir. Sébastien Charles et Stéphane Pujol, *Centre international d'étude du XVIIIe siècle*, 2015.

24. « Un philosophe sans candeur n'est qu'un politique », Ferney, Journée d'études sur le *Dictionnaire philosophique*, 25 octobre 2014, à paraître.

ROUSSEAU

25. « Jean-Jacques ou Jean-Baptiste ? », *Littoral*, ¾, édition Erès, février 1982, pp. 185-201.

26. « Jean-Jacques, aime ton pays ! », *Littoral* 11/12, février 1984, pp. 287-307.

27. « Grand homme, génie, sublime », III^{èmes} Entretiens de La Garenne-Lemot : *Le culte des grands hommes au XVIII^e siècle*, 3-5 octobre 1996, dir. Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, éd. Université de Nantes, 1997, pp. 139-151.

28. « La tolérance est-elle une vertu ? », *La Tolérance*, VI^{èmes} Entretiens de La Garenne-Lemot, 15-17 octobre 1998, *Études littéraires*, Université Laval, dir. Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, printemps 2000, pp. 147-159.

WINCKELMANN

29. « De l'interprétation du sublime chez Winckelmann », *Entretiens Winckelmann*, Premiers Entretiens de La Garenne-Lemot, 8-11 juin 1994, dir. Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, éd. Université de Nantes, 1995, pp. 73-83.

KANT

30. « Kant et la mise en cause de l'esthétique », Actes du colloque de Cerisy (11-21 juin 1993), *Kants Ästhetik/ Kant's aesthetics / L'esthétique de Kant*, dir. Hermann Parret, Berlin / New York, Walter de Gruyter Verlag, 1998, pp. 706-720.

31. « Du sublime égyptien chez Kant : Isis et les pyramides », *La redécouverte de la Grèce et de l'Égypte au XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle*, Deuxièmes Entretiens de La Garenne-Lemot, 18-21 mai 1995, dir. Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, éd. Université de Nantes, 1997, pp. 143-160.

32. « Lust et Unlust chez Kant », article « Plaisir » du *Vocabulaire européen des philosophies*, dir. Barbara Cassin, Paris, Seuil, Le Robert, 2004, pp. 950-951.

33. « Kant et le voile d'Isis – Du masque de la vérité à l'écran du désir », *Il velo dissolto, visione e occultamento*, colloque de l'Università degli Studi di Bologna, 3 nov. 2000, dir. Franca Zanelli-Quarantini, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 2002, pp. 75-92.

STAËL

34. « Sublime et beau chez Madame de Staël », *Cahiers staëliens*, n° 45, 1993-94, pp. 3-30. Article repris avec quelques modifications dans *Un deuil éclatant du bonheur – Corinne ou L'Italie*, éd. Pierre Perchellet, Paradigme, 1999, pp. 107-130.

35. « Vers une philosophie du voyage : Madame de Staël », *Les Voyages*, VII^{èmes} Entretiens de La Garenne Lemot, 19-21 oct. 2000, dir. Jackie Pigeaud, Presses Universitaires de Rennes, 2008, pp. 171-186.

36. « Du génie féminin : Corinne ou 'la sibylle triomphante' », *Les Sibylles*, IX^{èmes} Entretiens de La Garenne-Lemot, 18-20 oct. 2001, dir. Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, Presses de l'Université de Nantes, 2005, pp. 83-91.

Heidegger et Lacan 37. « Le pot du monde, la tenue du vide et l'inachèvement », Préface à Andoche Praudel, *La Céramique japonaise des origines à l'an 2.000*, éd. You-Feng, 2001, pp. 5-14.

MERLEAU-PONTY.

38. « L'Instabilité de la conduite symbolique et le drame du miroir chez Merleau-Ponty », Shanghai, Université de Tongji, colloque Symbole et société : Merleau-Ponty et Lévi-Strauss, 15 novembre 2008, publication en français et en chinois dans *Falanxi Sixiang Pinglun*, n° 5, mars 2010, pp. 66 – 99.

DUFRENNE

39. « Dufrenne et l'a priori matériel », Journée d'étude : *Mikel Dufrenne et les arts*, Université Paris Nanterre-Nanterre, 5 février 1998, dir. Maryvonne Saison, *Le Temps philosophique*, publicat. du Département de philosophie de Paris X, n° 4, pp. 43-56.

KAUFMANN

40. « En souvenir de Pierre Kaufmann », brochure du Département de Université Paris Nanterre-Nanterre, avec un article Didier Deleule. (Reprise et augmentation d'un article paru dans la *Revue philosophique*, 1995, n° 4, pp. 586-588), pp. 3-12.

41. Préface à Pierre Kaufmann, *L'Expérience émotionnelle de l'espace*, Vrin 1999 (7^e édition).

42. « Pierre Kaufmann et la refondation de l'esthétique – D'un privilège de l'architecture », *Revue philosophique*, avril 2006, pp. 193-216.

Trad. italienne par Roberta Castoldi, « Pierre Kaufmann e la refondazione dell'estetica : l'esperienza emozionale dello spazio », *Complessità*, Messina, 2007, pp. 57 - 82.

VARIA

43-45. Notices sur Saint-Évremond, Alain Roger, Pierre Burgelin, *Dictionnaire des philosophes*, P.U.F., 1993.

II. Philosophie du sublime (33)

1. « Fiat lux. Une philosophie du sublime », *Revue philosophique*, 2, 1992, pp. 229-239.

2. « Sublime et philosophie populaire » dans *Popularité de la philosophie*, dir. Philippe Beck et Denis Thouard, *Cahiers de l'ENS de Fontenay*, ENS Editions, Fontenay / Saint-Cloud, 1995, pp. 269-81. 1995, pp. 269-281.

3. « Le sublime de la prudence », in *La Vérité pratique : Aristote, Éthique à Nicomaque*, textes réunis par Jean-Yves Chateau, Vrin, 1997, pp. 301-315.

4. « Du théorique au pratique : qu'est-ce que décider du sublime ? », Actes du colloque de Montréal, *Le sublime : une question (d') éthique*, 31 mai-3 juin 1996.

5. « Iconographie du sublime », in : M. Xavier Barral i Altet, (dir.), *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, Presses Universitaires de Rennes, 2003, pp. 795-797.
6. « Sublime », *Encyclopædia Universalis*, 1994, repris dans *Dictionnaire des Genres et notions littéraires*, Albin Michel et *Encyclopædia Universalis*, 1997, pp. 757-770 et dans *Dictionnaire de la philosophie*, Albin Michel et *Encyclopædia Universalis*, 2000, pp. 1777-1790.
7. « Le Sublime » dans *Vocabulaire européen des philosophies*, dir. Barbara Cassin, Paris, Seuil, Le Robert, 2004, pp. 1226-1232.
- 8 « The Sublime from Longinus to Montesquieu », *The Encyclopedia of Aesthetics*, dir. Michael Kelly, Oxford University Press, 1997, tome IV, pp. 322 - 327.
9. « L'imaginaire du sublime », à propos de Dominique Peyrache-Leborgne, *La Poétique du sublime de la fin des lumières au romantisme* (Champion, 1997) dans *Rhetorik*, 2000, n° 19.
10. « Le sublime et l'esprit du classicisme », *Art et science à l'âge classique*, Actes de la convention entre les Universités de Bologne et Université Paris Nanterre, publication de l'Université de Université Paris Nanterre-Nanterre, *Le Temps philosophique*, n° 8, pp. 161-206.
11. « Le terme Sublime : une double tradition antique », Colloque de Lisbonne, 4-5 mai 2000, *Le cercle des muses, O diálogos das artes, Ariane*, Lisbonne, 2000, pp. 23-34.
12. « Le trasformazioni del sublime e l'esigenza di sublimazione », *Affettività, spazialità e forma artistica*, Istituto Banfi, Reggio Emilia, 30 nov.-1 dic. 2000, trad. Rita Messori, *Studi di estetica*, n° 24, 2001, pp. 71-97.
13. « Sublime », *Grand Dictionnaire de la Philosophie*, dir. Michel Blay, Larousse, Paris 2003, p. 991.
14. « Du sublime à la sublimation », *Révolutions du moderne*, Colloque international, Université Paris Nanterre, 6-9 déc. 2000, éd. Paris-Méditerranée, 2004, pp. 159-172.
15. « De la grâce au sublime », *La Grâce, Les Grâces*, IX^{èmes} Entretiens de la Garenne-Lemot, 24-26 oct. 2002, dir. Jackie Pigeaud, dans *Les grâces*, *Revue Littératures classiques*, n° 60, automne 2006, pp. 189-207.
- & conférence à la *Scuola Superiore di Studi Humanistici* de Bologne, 6 novembre 2002.
6. « Morpurgo-Tagliabue : le sublime et l'esthétique du pràttein », Conférence prononcée en remerciement du prix Morpurgo-Tagliabue, Grand Hôtel & des Palmes, Palerme, 2 novembre 2002, dans Luigi Russo (cur.), *Guido Morpurgo-Tagliabue e l'estetica del Settecento, Atti del Convegno di Palermo*, Palermo 2003, *Aesthetica Preprint*, n° 67, pp. 87-101.
17. « Du sublime comme opérateur privilégié dans la création et l'appropriation symbolique », colloque de Bologne, *Il pensiero simbolico nella prima età moderna*, 13-15 mars 2003, Florence, Olschki, 2006, pp. 327-343.
18. « Du sublime de la tempête », X^{èmes} Entretiens de La Garenne-Lemot, *L'eau, les eaux*, 9-11 oct. 2003, Presses Universitaires de Rennes, 2006, pp. 129-145.
- Trad. italienne par Riccardo Campi dans *Studi di estetica*, n° 29, numéro spécial pour Emilio Mattioli, 2004, pp. 65-86.
19. « Sublime et kairos », *La circonstance*, coll. de Université Paris Nanterre-Nanterre, 25-27 nov. 2004, organisé par Anne-Yvonne Julien et Jean-Michel Salanskis, Presses Universitaires de Paris X, 2008, pp. 111-129. Trad. italienne, Riccardo Campi, *Studi di estetica*, n° 31, *Saint Girons / Mortier*, 2005, pp. 9-20.
20. « Le surplomb aveuglant du sublime », *La littérature et le sublime*, dir. Patrick Marot, Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 45-58.
21. « Sublime et sublimation : trois types de relation », *Histories of the Sublime*, coll. de Bruxelles, 9-10 décembre 2005, éd. C. Madelein, J. Pieters et B. Vandenabeele, VWK, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor wetenschappen en Kunsten, 2006, pp. 75-97.
22. « Du sublime de la blancheur », *La couleur, les couleurs*, dir. Jackie Pigeaud, XI^{èmes} Entretiens de La Garenne-Lemot, 7-9 oct. 2004, Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp. 235-244.
23. « Du beau au sublime », *Histoire de la France littéraire, II. Le classicisme*, dir. Jean -Charles Darmon et Michel Delon et P.U.F., mars 2006, pp. 547-583.
24. « Du sublime au baroque : esthétique et historiographie », colloque Architecture, littérature et autres arts : interactions, hybridations, Société française des architectes, 16 février 2006, *Revue d'architecture*, 2007.

25. « L'art est le sublime et ne peut être que cela », *Il Sublime tra antico e moderno – Fortuna di un testo et di un'idea*, Colloque international de Rome, 27 septembre 2006, dir. Elisabetta Matelli, *Aevum Antiquum* 3 (2003) et publication indépendante, Milan, Vita et pensiero, 2007 (www.vitaepensiero.it, segretaria@aidro.org), pp. 13 - 40.
26. « A Risk of Testimony : Astonishment and the Sublime », in *Philosophy begins in Wonder*, dir. Michael Funk Deckard and Peter Losonczy, Pickwick Publications, Eugene, Oregon, 2009, pp. 234-260.
27. « È bello ? È sublime », *Complessita*, 1-2, janv.-déc. 2008, pp. 6-37.
28. « Le beau, le sublime et le merveilleux - La révolution burkienne », *La beauté du merveilleux*, Colloque de Bordeaux, dirigé par Aurélia Gaillard et Jean-René Valette, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp. 231-248.
29. « Du Grotesque comme risque du sublime : Combat, alliance, fusion intime », coll. de Madison, dir. Jan Miernowski, Champion, 2014, pp. 41-63.
30. « La révolution longinienne : l'union du sublime et du simple », *La simplicité*, dir. Claire Stolz, Anne-Marie Paillet, Sophie Bertocchi, Lia Kurts, Paris, Champion, coll. Olivier Soutet, 2015 (à paraître)
31. « Du mauvais goût comme risque du sublime », dans *Vices de style et défauts esthétiques*, dir. Carine Barbaferi et Jean-Yves Vialleton, Garnier 2015 (à paraître)
32. « L'instant nuital, l'acte esthétique et la méthode du sublime », revue OSTIUM <http://www.ostium.sk/>, à paraître, fin 2014.
33. « Le silence d'Ajax II », dans *Silence et sagesse – De la musique à la métaphysique : les anciens Grecs et leur héritage*, dir. Laurence Boulègue, Pierre Caye, Florence Malhomme et Sylvie Perceau, Classiques Garnier, 2014, pp. 49-63.

Mis à jour le 07 septembre 2016



▶ Contact

ns@gmail.com

▶ Domaines de spécialité

philosophie des XVIIe et XVIIIe siècles
 esthétique et philosophie de l'art
 anthropologie psychanalytique
 philosophie du sublime



nanterre.fr/navigation/les-enseignants/saint-girons-baldine-emerite--49752.kjsp?RH=depphilo